

Club di Movimiento: Herencia, rikesa di nos futuro

'Erfenis, rijkdom van onze toekomst'. Dat is de veelbelovende titel van de wervelende dansshow die Club di Movimiento van 18 tot en met 21 november ten beste gaf in Cas di Cultura. Diverse gastdansers waren uitgenodigd om mee te doen, zodat het een kleurrijke happening werd die de toeschouwer nog lang zal heugen. Dans, de ultieme manier om uit te stijgen boven de materiële wereld en een te worden met het goddelijke.



[Hoogtepunten uit het Don Quijote ballet]

Tekst en foto's Christel Cosijn en Richelle van den Dungen Gronovius

Een klassiek ballet, je ziet het niet vaak in de tropen. Meisjes op spitzten met wijduitstaande tulen rokjes. Dat een dansshow van dit kaliber heel wat voeten in de aarde heeft voordat er sprake is van een uitvoering mag

duidelijk zijn. Het eindeloze oefenen van de studenten van hun basispassen en ingewikkelde choreografieën vergde ontelbare uren van discipline, langer dan een jaar. De dansers en danseressen vertolkten hun rollen

overtuigend en op een ontwapenende manier. Zij die hun dans nog niet helemaal beheersten vertederden het publiek met hun glimlach, of zoals het kleine Chinese danssterretje aan het begin van de show met haar vastberadenheid om te dansen, zodat ze direct de show stal. Er was niet alleen goed nagedacht over de thema's, ook de choreografieën en de kostuums waren zeer verrassend en tot in de puntjes verzorgd. Het publiek werd geboeid door de diversiteit aan dansers, dansvormen en dansfiguren die keer op keer verrasten.



[The Elements]

Club di Movimiento is een dansschool op Bubali, bestaat 13 jaar en wordt geleid door Samanta Westera-Juppa. De Braziliaanse Samanta geeft naast dansles ook aerobic, aqua-aerobic en Pilates training. Op het programma stonden klassiek en modern jazz ballet, tap dance, street dance, Latin dance en folklore. Vivian Maduro verzorgt de lessen en choreografie voor klassiek, Latin en folklore, Mayra

Stroeken voor modern jazzballet en tap dance en Samanta Westera-Juppa voor klassiek ballet, jazz ballet, moderne jazz, street-en tapdance. De eerste act bestond uit hoogtepunten uit het Don Quijote ballet, vermaard om zijn hoge energie en technische moeilijkheidsgraad. Humor en drama gaan hier hand in hand. Don Quijote is een totaal ander ballet dan het eerder uitgevoerde Zwanenmeer van Tsjajkovski. De prachtige klassieke muziek, de schitterende kostuums en de goed uitgevoerde dansen brachten jong en oud in de ban van het verhaal. 'De vernuftige edelman Don Quijote van La Mancha' werd begin 1600 in twee delen geschreven door Cervantes en is een van de eerste moderne romans van Europa. Het verhaal gaat over een reizende Spaanse edelman die denkt dat hij een dolende ridder is. Zijn waanideeën leiden tot vele dwaze avonturen maar uiteindelijk, na een diepe slaap, hervindt hij zijn verstand weer. Deze romanfiguur vecht tegen de bekende windmolens (die hij voor reuzen aanziet), het stereotype van een dwaze held die zich met zijn goed bedoelde daden eigenlijk belachelijk maakt. Don Quijote is meermalen op muziek gezet, zowel voor opera als ballet. Het is van belang om de studenten van Club di Movimiento te

blijven uitdagen om ze mee te nemen naar een volgend niveau. En een uitdaging vormde dit prachtige ballet zeker. Voor Eva Maria Croes zal het moeilijk zijn om op Aruba nog verder te kunnen groeien. Deze Arubaanse dansvedette steekt met kop en schouders boven de andere danseressen uit. Het bewegen op muziek gaat haar zo natuurlijk af dat haar gracieuze optreden vol elan adembenemend is om naar te kijken. Geïnspireerd door dansers op een hoger niveau lijkt een carrière als professioneel danseres voor haar weggelegd.



[Eva Maria Croes veelbelovend danstalent]

De tweede act was geïnspireerd op onze huidige snelle samenleving en de bewustwording van de gevolgen hiervan. Liefde blijft de sleutel tot verandering. Recycling, culturele diversiteit, jeugd en technologische evolutie vormden samen met de vier natuurlijke elementen de thema's van de tweede act. De originele kostuums zijn in overleg met de leerlingen

gekozen. Sommige komen uit de US of Brazilië, terwijl andere op Aruba zijn gemaakt. Zonder de vele mensen achter de schermen en alle sponsors was dit spektakel niet realiseerbaar geweest.

Club di Movimiento bestaat uit 150 dansers in de leeftijd van 3 tot 50 jaar. Samanta bood ook gastdansers een plaatsje op het podium. De folkloregroep uit San Nicolas van Ferdinand Franca presenteerde een Arubaanse wals en de lintendans. Ernesto Ferro begeleidde de dansdocente tijdens de rauwe danssolo 'Fragile' op de gitaar. Het publiek was niet voorbereid op deze shockerende dans. De liefvallige Samanta was onherkenbaar veranderd en danste als een wezen uit de onderwereld. Orwin en Danique, leerlingen van Step by Step Dansstudio, lieten een swingende tumba zien met een choreografie van Sonja Geevers. Orwin had een dubbelrol en deed in de eerste act ook Don Quijote. De poster van dit jaar is een productie van Stichting Mira Art School. De schilderijen, geïnspireerd op de dansvoorstelling, werden tijdens de dansuitvoering geëxposeerd in Cas di Cultura. Een mooie samenwerking van diverse kunst disciplines die zeker voor herhaling vatbaar is als het aan

het publiek ligt. De Arubaanse
danscultuur kan na deze avond met

recht een rijke erfenis van de toekomst
worden genoemd.