

Klassieke avond Cas di Cultura vol Spaans temperament

Klassieke klanken op Aruba. Je hoort ze niet vaak, het klinkt menig Arubaan te vreemd in de oren. Toch zijn er steeds meer jonge studenten op de muziekschool die kiezen voor een klassiek instrument. Ook hier geldt het spreekwoord 'jong geleerd, oud gedaan'. Misschien kan het publiek in de toekomst 'klassiek van eigen bodem' verwachten, maar voorlopig wordt het talent nog ingevlogen. Van 17 tot en met 24 april vindt het 4^e Internationale Aruba Piano Festival plaats in Cas di Cultura. Als gevolg van de vulkanische stofwolk boven West-Europa werd 'The Sounds of the World' verplaatst naar donderdag en kreeg de theaterbezoeker op dinsdag 20 april tot grote verrassing 'An Evening of Spanish music'.

Tekst en foto's Christel Cosijn en Richelle van den Dungen Gronovius

Na een kort welkomstwoord en aandacht voor de sponsors die dit festival mogelijk maakten gaf de presentatrice het woord aan **Wim Status Muller** (Curaçao, piano, De Falla, Fantasia Baetica). Hij opende de avond met een korte aankondiging dat er nog een extra muziekstuk van Córdoba was ingelast. De interpretatie van de composities liet hij aan het publiek over. Het spel was technisch goed te volgen via een groot scherm achter de vleugel. Pianomeester Wim Status Muller debuteerde op Curaçao als zeventienjarige tijdens een jeugdconcert met een compositie van Chopin. Dit optreden was het begin



[Bezoekers in Cas di Cultura]

van een lange pianocarrière. Zijn oud muzikleraar Jacobo J.M. Palm zag zijn leerling tot groot genoegen op jonge leeftijd naar het conservatorium in New York vertrekken. Hij trad in 1948 voor het eerst op als solist in het pianoconcert no.1 in g-mineur van Felix Mendelssohn met het Curaçaos Philharmonisch Orkest onder leiding van Rudolf Boskaljon. Hij behaalde diverse titels en kreeg een beurs om verder te studeren in de

pianoliteratuur. Werd erelid, muziekleraar en assistent professor, maar bovenal speelde hij en trad vele malen op. Naast het verzorgen van radio- en tv-programma's vond hij tijd om te componeren. Van wals tot polka en van mazurka tot tumba. Tijdens 'An Evening of Spanish music' speelde de grootmeester eerst op hartstochtelijke wijze zijn solo's, even later vergezeld door de elegante **Mirjam Tschopp** met haar meesterlijke vioolspel. Mirjam Tschopp (Zwitserland, De Falla - 7 Canciones Populares Espagnoles) was op 20 april de ster van de avond. Ze schitterde vol vuur de zaal in. Ze debuteerde als 13-jarige soliste en door haar enorme beheersing van het strijkinstrument slaagde zij cum laude voor al haar vioolstudies. Inmiddels is zij uitgegroeid tot een veel gevraagd en gerespecteerd violiste, altvioliste en vioollerares. Zij geeft onder meer les op de Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck en geeft ook regelmatig internationale masterclasses. Zij is betrokken bij 'Rhapsody in school' en jureert bij het Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en bij de Swiss Youth Music Competition. La Tschopp heeft internationale faam verworven en is de favoriet van vele topmuzikanten en muziekliefhebbers. Componisten werken graag met haar

samen en er is al veel werk voor haar gemaakt en aan haar opgedragen. Met haar lieflijke uitstraling brengt de begaafde violiste veel werk van anderen over het voetlicht, samen met haar prachtige Auguste Darte, een delicate viool uit de familie van Vuillaume. In haar rode galajurk wist zij met haar vurige vioolspel de Spaanse lichten weer te geven in het intieme theater van Cas di Cultura. Het publiek dat ademloos luisterde, leek de plotseling vallende stiltes de ruimte te geven tot de volgende snaarberoering en spaarde het applaus grotendeels op tot het slotakkoord.



[De 9-jarige Nina van Romond met violiste Mirjam Tschopp]

Dat grote sterren kleine sterretjes aantrekken werd opnieuw duidelijk. De negenjarige Nina van Romond was ook bij het concert. Zij ontmoette twee jaar geleden het Ricciotti Ensemble. Dit Nederlandse straatsymfonieorkest ging voor het eerst op tournee naar de Nederlandse Antillen. Ook op Aruba werd er gespeeld. De Antilliaanse zangeres Izaline Calister kwam hen

versterken bij een groot aantal optredens op ongebruikelijke plaatsen en onverwachte momenten. Doordat Nina's moeder, Minouche Lopez, iets met de coördinatie te maken had, toerde Nina vrolijk samen met haar zusje een paar dagen mee in de bus van het symfonieorkest. De dametjes waren beiden zo onder de indruk van de strijkinstrumenten dat zij ook les namen. Inmiddels is Nina al twee jaar aan het viool spelen en stond zij erop dat haar moeder haar meenam naar het concert. Daar had zij het geluk dat de 'Grande Dame du Violon' even kennis met haar maakte. De mini-violiste heeft nog een lange weg te gaan, maar wie weet is zij in de toekomst, evenals als haar nieuwe heldin Tschopp, ook in staat de mensen met haar strijkstok te betoveren. Voorlopig werd Nina na de pauze in slaap gezongen door de schitterende sopraanstem van **Nicole Wijnen**, (Nederland met Granados, Tonadillas). Zij studeerde aan het Sweelinck conservatorium in Amsterdam en kreeg zangles van Charles van Tassel en Kevin Smith. Haar prachtige stem is zeer geschikt voor licht en modern klassiek. Wijnen zong door heel Europa en trad op in twee Nederlandse producties van Joop

van den Ende, 'The Phantom of the Opera' en 'West Side Story'. In die laatste schitterde zij als Maria. Voorlopig is zij neergestreken op Aruba en gaf de avond een vrolijk accent totdat zij werd afgelost door twee andere strijkers. Simon Gollo (Venezuela, viool) en German Marcano (Venezuela, cello) brachten, begeleid door Statius Muller, Turina - Piano trio no. 2 ten gehore. Gollo is stichter en artistiek directeur van 'Festival y Academia del Nuevo Mundo'. Marcano is een van de meest vooraanstaande cellisten van Latijns-Amerika. Onlangs werd hij gevraagd als professor en lector op de Grand Valley State University and Andrews University in Michigan. Ondanks de gerenomeerde Europese opleidingen aan conservatoria en de vele Europese prijzen die deze twee topmusici op hun naam hebben staan, was het Zuid-Amerikaanse temperament waarmee ze hun snaren bespeelden duidelijk hoorbaar. Hun passionele spel bracht de Spaanse avond verder tot leven. Het publiek was meer dan tevreden met de onverwachte wending in het programma en besloot 'An Evening of Spanish Music' met een staande ovatie.