

Danilo Geermans schilderachtige moed

De nieuwste expositie van de Arubaanse kunstenaar Danilo Geerman is te bezichtigen in de Westin Aruba Art Gallery. De opening vond vorige week plaats. Het publiek werd meegenomen naar een andere dimensie. In de uitwerking van zijn thema *Transmutation* liet de kunstenaar in zijn visualisaties verstand en logica los. Daar is moed voor nodig. Beschikt de kunstliefhebber op Aruba ook over een dosis moed of blijft hij liever op veilig terrein, vasthoudend aan datgene wat hij kent? En durft Geerman in de toekomst te gaan bungy jumpen?

Tekst en foto's Christel Cosijn en Richelle van den Dungen Gronovius

Danilo Geerman (Aruba) is een kunstenaar die bruggen slaat. Fascinerende bruggen. Tussen de ene cultuur en de andere, tussen oud en nieuw, tussen individueel en universeel en tussen nog zoveel meer. Kleurrijke herinneringen van zijn Caribische roots komen getransformeerd weer terug. Je kunt aan zijn



Danilo Geerman voor zijn werk *Dreamland*.

tallose exposities op Aruba en in Nederland zien dat hij in beweging is. Geerman is er wederom in geslaagd een nieuwe brug te creëren. De brug tussen werkelijkheid en fantasie. Om zijn bevindingen op

zijn levensexpeditie te delen met anderen koos hij voor de schilderkunst. Gehuld in prachtige kleuren duikt hij eerst in de diepste oorsprong van alle leven. Tijdens zijn schepping lijkt hij te blijven steken in die oorsprong. Herhaaldelijke studies zijn nodig alvorens hij zich kan loskoppelen van datgene wat hij kent. Een noodzakelijke loskoppeling die de overstap naar een dieper niveau mogelijk maakt. Maar ergens onderweg is ook een vrije val nodig van een cruciale brug, een brug die we in alle scheppingsverhalen tegenkomen: de brug tussen licht en donker. Deze vrije val kenmerkt een beroemd surrealistische schildermeester. Wie ooit schilderijen van de excentrieke Spaanse markies Salvador Dalí (1904-1989) heeft gezien, zal zich ongetwijfeld de eerste confrontatie met zijn werken herinneren. Werken die getuigen van deze spectaculaire val tijdens die oversteek van licht en donker. Een ervaring waarmee hij weergalozende diepte in zijn werken legt en zijn fantasie tot een betoverende werkelijkheid maakt. Surrealisten stellen de door vrije associaties gekenmerkte bewustzijnsstand van de droom centraal.

In het spoor van Dalí, die het begrip Tijd probeerde te vangen, doet Geerman een poging het thema Leven in beeld te brengen. Van het prille begin: het zaadje, het begin van alle leven, tot de uiteindelijk volwas-

sen boom. Hiervoor nam hij het leven letterlijk onder de loep en ging op reis naar binnen, op zoek naar de universele kern van alle leven. Geerman werd geïnspireerd door de Franse bioloog Jean Baptiste de Lamarck (1744-1829) die ervan was overtuigd dat transmutatie mogelijk is: het doorgeven van eigenschappen aan het nageslacht. De zoon van een smid zou bijvoorbeeld sterker zijn dan de zoon van een priester. Zijn ideeëngoed werd overschreven door Darwins bekende evolutietheorie. Hedendaagse wetenschappers beweren dat transmutaties wel degelijk bij micro-organismen kunnen worden aangetoond. Greg Bear bespreekt in zijn boek *Erfgoed* de fictieve planeet *Lamarckia* waar organismen in voor komen die eigenschappen kunnen verwerven en doorgeven. Geerman heeft dit gedachtegoed niet alleen in beeld gebracht, hij is nog een stap verder gegaan. Zijn kleurrijke werken tonen diverse micro-organismen met een verrassende uitkomst. Het idee is zo gek nog niet wanneer je bedenkt dat alles wat bestaat begint als een minuscule celdeling. Wanneer je een appel door midden snijdt, veranderen de helften niet in aardbeien. Dus als de menselijke cel zich slechts zou delen en vermenigvuldigen in een vormeloze massa bolletjes zou dat een logischer gevolg zijn van een celdeling. Maar het tegendeel is

waar: elke cel is voorzien van exacte informatie over zijn/haar doel en functie. Aan een mens groeien nu eenmaal geen takken of bloemen, net zo min als er aan een boom geen mensen of handen groeien. Het leven van velen zou er anders uitzien met zo'n boom in de tuin vol vervangende menselijke onderdelen. Wanneer we Geermans werken bekijken valt het op dat de 'bolletjesfase' langzaam overgaat in het spelen met uitkomsten. Deze spontane transmutaties geven je het gevoel meegenomen te worden naar een andere dimensie. De kunstenaar heeft spelenderwijs de deur opengedaan en laat ons om de hoek meekijken naar een wereld waarvan we slechts kunnen dromen. Hij staat aan het begin van een groot avontuur. Zijn schitterende kleurbeheersing in de droombeelden snakken naar perspectief, zoals Romeo snakte naar zijn geliefde Juliette. Beschikt Geerman over een dosis Dalí-moed voor een sprong in het diepe? Misschien is het veiliger eerst te gaan bungy jumpen want de vrije val van de brug tussen licht en donker is even onomkeerbaar als de dood: je betreedt een wereld waaruit geen weg meer terug is.

De expositie *Transmutation* van Danilo Geerman is nog te bezichtigen tot en met 22 augustus in de Westin Aruba Art Gallery. Voor meer informatie: info@aruba-artgallery.com of danilogeerman@gmail.com.



Organic transformation.