

Aruba

Vijftienjarige lezer wint rondvlucht

Door Richelle van den Dungen Gronovius

ORANJESTAD - De nieuwe 'young adult'-thriller 'Black Mamba' van Rosee Bentana (pseudoniem) is bij Bruna Aruba officieel gesignd door de schrijfster. Het boek is bedoeld om middelbare scholieren aan te sporen om te lezen.

Ondanks de vakantietijd was er geen gebrek aan belangstelling, want als kers op de taart konden de kopers een rondvlucht over Aruba winnen. Maar Rosee Bentana inspireert jongeren niet alleen om beter te lezen.

De lezers bleken op zaterdagmiddag meer divers te zijn dan de doelgroep waarvoor Rosee Bentana schrijft. Middelbare scholieren, volwassenen in wording, hebben behoefte zichzelf te herkennen. Ook in literatuur. Maar volwassen literatuur biedt

onvoldoende herkenning in de wereld van de jongvolwassenen. 'Young adult'-collecties in Nederlandse en Vlaamse bibliotheken groeien gestaag sinds uit onderzoek is gebleken dat veel jongeren tijdens de sprong van jeugdliteratuur naar volwassen literatuur hun leesplezier verliezen. Deze jongeren zijn letterlijk nog niet toe aan thema's binnen de volwassen literatuur, dus krijgen ze niet veel gelegenheid zich te spiegelen aan deze categorie leesvoer. Hierdoor wordt hun

beginnende weerzin tegen lezen gevoed, met soms een levenslange leesaversie tot gevolg. En dit terwijl lezen niet alleen een voorname bron van ontspanning is, maar ook nodig is om de algemene leesvaardigheid te verhogen.

Tijdens de verschillende vakken op school moeten zij begrijpen wat er staat en in het dagelijks leven is een goede leesvaardigheid eveneens van groot belang. Rosee Bentana die 'Black Mamba' schreef omdat ook in het Caribisch gebied sprake is van een behoefte aan eigentijdse 'young adult'-literatuur, merkt aan de reacties van de lezers dat jong en oud van het boek genieten. Het universele verhaal in een Caribisch decor, verliefdheid, avontuur en de zoektocht naar de eigen identiteit, boeit hen.

Onder de kopers werd na de signering een rondvlucht boven Aruba verloot, aangeboden door John Oster, eigenaar van duikschool S.E. Aruba Fly 'n Dive, naast Nikky Beach. Oster was tevens de piloot tijdens de opnames van het onlangs gepubliceerde luchtfotoboek Aruba Arib van Theo Knevel.



Grote belangstelling tijdens het signeren van Black Mamba bij Bruna Aruba.

FOTO'S CHRISTEL COSIJN

De winnares was de 15-jarige in Amsterdam woonachtige Sümeyra Toycin die met haar moeder tijdens haar vakantiebezoek toevallig Bruna Aruba binnen liep. De Arubaanse was in de wolken toen haar naam werd getrokken door leeftijdgenoot Nikita Grootemaat, de covergirl van 'Black Mamba's'. Leerlingen van Colegio Arubano mogen het boek in het nieuwe schooljaar op hun literatuurlijst zetten. Het ligt in de lijn der verwachting dat de auteurs die achter Rosee Bentana schuilgaan ook naar Bonaire en Curaçao komen.

Op aanvraag geven zij lezingen in bibliotheken en op scholen. Rosee Bentana kijkt uit naar interactieve ontmoetingen met de doelgroep. Immers, literatuur moet levensvragen opwekken en de lezer op een nieuw denkspoor zetten. 'Black Mamba' is vanwege het eenvoudige taalgebruik en prikkelende inhoud ook voor niet-lezers gemakkelijk toegankelijk en biedt ruimte om mee te filosoferen over vragen zoals 'Wie ben ik?', 'Waar kom ik vandaan?' en 'Wat is de zin van het/mijn leven?'

Verleden, heden en toekomst zijn door de auteurs verpakt in eigentijdse metaforen.

Werkelijkheid en fantasie zijn vervlochten tot een nieuwe werkelijkheid. Fantasie is een rijkdom die vaak wordt afgedaan als verspilling van tijd, als dagdromen dat ver af staat van het dagelijks leven. Maar het tegendeel is waar. Fantasie is de hoeksteen van de samenleving, nodig om ideeën geboren te laten worden die doelen kunnen creëren en oplossingen opleveren bij het realiseren van deze doelen. Het verlangen naar het bereiken van een zelf gesteld doel bewerkstelligt de verandering. Van binnen uit. Gelooft in eigen scheppingskracht is een onbetaalbaar stuk gereedschap waarmee jongeren, zelfs vanuit schijnbaar uitzichtloze situaties, hun eigen toekomst vorm kunnen gaan geven. Rosee Bentana inspireert graag jongeren, niet alleen om beter te lezen maar ook om beter te leven. 'Black Mamba' is verkrijgbaar bij de reguliere boekhandel en online te bestellen.

www.roseebentana.com



Winnares Sümeyra Toycin samen met Rosee Bentana-covergirl Nikita en Bruna-manager Miranda.

Miss-titel gaat naar Arubaanse

Van onze correspondent

ORANJESTAD/AMSTERDAM - De Arubaanse Roxanna is uitgeroepen tot Miss Amstel. Dat gebeurde in het kader van de Gay Pride, het homofestijn dat Amsterdam negen dagen lang roze kleurde. Samen met Le Quisha uit Curaçao en de eveneens uit Aruba afkomstige Priyanca was Roxanna de blikvanger van de Dushi & Proud-boot waarmee het Overlegorgaan Caribische Nederlanders voor het eerst in zijn bestaan aan de Canal Parade deelnam.

Het in het oog springende drietal was er voor uit Groningen overgekomen om zich aan de festiviteiten over te geven. Het leverde Roxanna, die eerder al tot Miss Golden is uitgeroepen, de titel van Miss Amstel op. Of haar diepe decolleté de doorslag bij de jury heeft gegeven, is niet bekend. „Maar het is wel alle-



Heupwiegend, kushandjes werpend en flirtend bespeelt het drietal het publiek.

maal nep”, aldus de Arubaanse. „We leiden twee levens”, verklaart Le Quisha. „In het dagelijkse leven zien we er heel anders uit. Zoals wij er nu bijlopen, als travestieten, moet je zien als een act. Dit doen we alleen in onze vrije tijd, om plezier te maken.” De drie vriendinnen/vrienden vinden het plezier

rig dat ze in Nederland frank en vrij kunnen uitkomen voor hun geaardheid

(„Wij zijn honderd procent homo”) maar dat is niet de reden waarom zij na hun studie niet zijn teruggekeerd naar hun geboorte-eiland. „We hebben het hier naar onze zin, je hebt je werk. Het is er nog niet van ge-



De Curaçaose Le Quisha wordt geflankeerd door Priyanca (links) en Roxanna uit Aruba.

FOTO'S RENÉ ZWART

komen om terug te gaan”, aldus de kersverse Miss Amstel.

De goedlachse jongedames werden met alle egards ontvangen op het OCaN-schip waar zij zich vervolgens op de voorplecht posteerden. Al heupwiegend,

kushandjes werpend en flirtend zorgden zij er voor dat de Dushi & Proud-boot door niemand van de meer dan 400 duizend toeschouwers langs de kaden en op bruggen over het hoofd kon worden gezien.