

(Ver)Trekvogels

Als dat geen toeval is?

Christel Cosijn (Breda, 1962) streek in 1992 neer op Bonaire. Samen met Richelle van den Dungen Gronovius schreef ze onder pseudoniem Rosee Bentana de jeugdthriller Black Mamba. Haar dochter Nikita (Bonaire, 1996) studeert Toegepaste Psychologie aan Hogeschool Leiden en woont samen met haar vriend Errol (Aruba, 1991) in Haarlem. Christel als moeder en Nikita als overzeese dochter delen regelmatig in Amigoe hun ervaringen met de lezer.

Het tandartsverhaal van Nikita zet me aan het denken. Op dezelfde dag dat mijn vorige column werd gepubliceerd – daarin vroeg ik me af of ze ooit nog naar de tandarts zou gaan in dit leven -, bracht het toeval haar in de behandelstoel. Het toeval? Nikita denkt natuurlijk dat ik achter de tandartsoproep zit. En dat ik haar tandarts hoogstpersoonlijk heb gegijzeld, zodat ze toch in de stoel van Effie Smits belandde, de tandarts die ik haar vorig jaar had

aanbevolen. Maar als Nikita al achterdochtig was geweest over zoveel toeval bij elkaar, dan liet ze daar toch niets van blijken. Na de behandeling app'te ze opgewekt: "Tandarts ging goed, ze heeft een gaatje gevuld en het was de prettigste behandeling ooit!" Nikita had dus precies dezelfde ervaring als ik. Die fijne behandeling was natuurlijk geen toeval, maar wel hoe ze in die stoel terecht kwam. Ik ben benieuwd hoe Nikita over toeval denkt. Nou, mam, ik heb nooit echt een mening over toeval gehad, maar als ik eerlijk ben geloof ik er niet zo in. En nu natuurlijk, tijdens mijn studie, leer ik over al die dingen. Toeval is ook iets wat mensen vaak gebruiken om de verantwoordelijkheid voor iets uit handen te geven; dan hoeven ze zelf niet verantwoordelijk te zijn voor goed of slecht, dat is dan een hoger iets. Die bepaalt en dan zeggen zij: 'oh, wat een toeval'. Maar zelf geloof ik er dus niet echt in. Wel dat je door bepaalde acties te doen - bewust of onbewust - er zelf voor zorgt dat iets gebeurt. En ik geloof ook wel eens in destiny, dat iets is voorbestemd, maar niet met alles :) Door mijn studie moet ik ook vaker door een realistische bril kijken in plaats van door een droombril. Misschien komt het ook daardoor dat ik niet in toeval geloof. Maar hoe verklaart Nikita al die toevalligheden dan? Bijvoorbeeld toen we allebei



op dezelfde ochtend met onze bureaustoel achterover vielen; dat haar vader en ik op dezelfde dag jarig zijn; of dat mijn ouders exact vier jaar na elkaar stierven, ondanks het feit dat ze al 40 jaar waren gescheiden? En zo kan ik nog wel even doorgaan, want dit soort toevalligheden fascineert mij namelijk enorm, al mijn hele leven. Dus als het tandartsverhaal geen toeval is, wat is het dan wel? Het werk van een hogere macht?

Een marionettenspeler die onze touwtjes letterlijk in handen heeft en ons vrolijk laat denken dat we een keuze hebben? In het verleden was ik nieuwsgierig hoe hij eruit zou zien. Maar toen hij zich niet liet zien werd ik opstandig en probeerde uit hoe sterk die touwtjes waren. Ze waren sterk. En

rekbaar. Zo rekbaar als het elastiek op het schoolplein waarmee we elastieken-twist deden. En ze raakten flink in de knoop. In die zin geef ik Nikita gelijk. Zo'n knoop ontstaat niet per

toeval; daar gaat een handeling aan vooraf. Of een gedachte. Daar stond ik vroeger nooit zo bewust bij stil. Alles kwam altijd goed. Gewoon vanzelf. Net als het tandartsbezoek van Nikita. Toch? Of is mijn gedachtekracht terug? Die gebruikte ik vroeger als ik iets voor elkaar wilde krijgen. Dan schreef ik mijn wens op en voilà. Soms kwam de vervulling ervan wel met enige vertraging.

Bijvoorbeeld toen ik dolgraag naar Bonaire wilde emigreren. In dat jaar schreef ik tien wensen op die allemaal uitkwamen. Ik solliciteerde en wist zo zeker dat ik zou worden aangenomen, dat ik alvast mijn flat begon leeg te ruimen. Tot mijn grote verbazing kreeg ik een afwijzing.

Koppig vulde ik toch mijn verhuisdozen en vertrok een paar maanden naar Griekenland. Na een aantal weken ging in het restaurant waar ik werkte de telefoon. Voor mij. Iemand van het schoolbestuur uit Bonaire. De andere kandidaat had afgezegd, of ik alsjeblieft zo snel mogelijk wilde komen. Mijn gedachtekracht werkte toen prima. Totdat het mis ging.

Toen ben ik ermee gestopt, want net als bij de tovenaarsleerling uit het sprookje, liep het flink uit de hand.

Het was dweilen met de kraan open. Maar werd ik toen slechts op de proef gesteld om te kijken of ik al klaar was voor de volgende stap? Dan wil ik het graag nog eens proberen met een

wat veiligere wens. Bijvoorbeeld dat ik Nikita zie in 2015. Bonaire staat niet op haar agenda. En Nederland niet op de mijne. Mijn wens is dus om iets leuks op ons pad te krijgen wat ons weer bij elkaar brengt. Met de nadruk op leuk. Spannend, want hoe en wanneer een wens vervuld wordt, is altijd een verrassing. Soms zijn er vooraf tekens maar het gebeurt veelal op een manier die je zelf nooit had kunnen bedenken.

Is Nikita's tandartsbezoek een geheim teken dat ik werken met gedachtekracht weer moet oppakken? Vanaf vandaag ga ik die weer bewust trainen. Wie weet was het altijd al voorbestemd om deze verder te ontwikkelen. Kijk, dat zou dus pas echt toeval zijn.

Wijlen Arturo Saladin heeft eigen straatnaam

ORANJESTAD — Arturo Saladin is twaalf jaar geleden overleden, maar zijn naam zal iedereen die de straat bij hoofdkantoor Setar inrijdt herinneren. De straat heeft namelijk recent zijn naam gekregen. Samen met zijn zoon Micheal Saladin, zijn zus Elsa Lampe-Saladin en andere familieleden werd, in het bijzijn van premier Mike Eman, Infrastructuurminister Benny Sevinger en Volksgezondheidsminister Alex Schwengle, de straatnaam officieel ingewijd. De overheid was niet alleen vertegenwoordigd met premier en twee ministers, ook de directeur van Dienst Openbare Werken, Marlon Croes, was present en vertelde over het leven van Saladin en zijn belang voor Aruba. Saladin was arts en in zijn vak innovatief en gepassioneerd waardoor hij voor velen als mentor fungeerde. Minister Schwengle liep in zijn jonge jaren stage bij Saladin.



Overleden

Cesar E. De Leon – Ezaiga
Rita Kock - Loeffstop
Rashaine D. Curiel
Marcelino Kock
Audie R. de Kort
Ingrid P Vrolijk
Angel Solognier

05-12-2014
07-12-2014
07-12-2014
09-12-2014
09-12-2014
10-12-2014
10-12-2014

587-0002
STICHTING
BLOEDBANK
ARUBA
CADA GOTA TA CONTA

TRAMPOLIN
Een dagopvang waar hulpbehoevende kinderen worden begeleid om in de toekomst te functioneren binnen de arbeidsmarkt.

NEW STORE PLAZA DANIEL LEO

Emmastraat 1, Aruba
Tel. (+297) 588-2266

with brands as
clarisonic



PENHA Duty Free * www.jlpenha.com * f/jlpenha
Curaçao * Aruba * St. Maarten * Grand Cayman * St. Thomas



Temporada di fin di aña ta na caminda!

Si ta pa verf bo cas, cumpra muebles nobo of pa bo shop pa regalo, tur esaki por ta posibel cu un prestamo personal di Banco di Caribe. Probecha awor di e interes special di 10.91% APR. y ricibi un Multi Card.

Chens pa gana un di e 3 gift certificatenan na balor di AWG. 1,500

Pa mas informacion yama 523-2250 of pasa cerca nos na Vondellaan 31

Banco di Caribe Aruba N.V. ta reserva e derecho di cobra un penalty fee di 18% p.a. riba e saldo di e prestamo den caso cu e pago no wordo haci na tempo. Un seguro di Risco ta obligatorio cu di Banco di Caribe Aruba N.V. como beneficiario. Gastonan di administracion ta aplicabel. Mester informa Banco di Caribe Aruba N.V. por escrito den caso cu kier cancela e prestamo prome cu e fecha original di vencimento. E carta mester ta den poder di Banco 90 dia prome cu e fecha cu ta desea di cancela e prestamo. E 90 dia ta bay den efecto riba e dia cu Banco ricibi e carta. Den caso cu no cumpli cu e exigencia aki Banco di Caribe Aruba N.V. ta reserva e derecho di cobra un boet di 3 luna di interes. E promocion aki ta valido ta cu fin di december, 2014. E interes pa prestamo personal despues di campaña ta bira 16% (16.23% APR) p.a. Banco di Caribe Aruba N.V. ta reserva su derecho di aprobacion. Condicionnan general lo keda aplicabel.



BANCO DI CARIBE

Caribbean Cinemas
100% Digital HD
MEGAPLEX 8
caribbeancinemas.com/aruba
LIKE OUR NEW FACEBOOK PAGE
Caribbean Cinemas Aruba

THE MOST SPECTACULAR THEATRICAL EVENT RETURNS TO THE BIG SCREEN OF CARIBBEAN CINEMAS
The Metropolitan Opera
HD LIVE
WAGNER
Die Meistersinger von Nürnberg
DEC 13 1:00PM LIVE

Exclusively at **CARIBBEAN CINEMAS**, you can experience this grand presentation transmitted **LIVE** in more than 2,000 Movie Theaters in 69 Countries around the world, directly from The Metropolitan Opera House in New York.

SEASON 2014-2015
WAGNER
Die Meistersinger von Nürnberg
JAN 17 1:00PM ENCORE
ROSSINI
La Donna del Lago
MAR 14 12:55PM LIVE
MAR 25 6:00PM ENCORE
LEHÁR
The Merry Widow
JAN 17 1:55PM LIVE
JAN 28 6:00PM ENCORE
MASCAGNI/LEONCAVALLO
Cavalleria Rusticana / Pagliacci
APR 25 12:30PM LIVE
MAY 6 6:00PM ENCORE
OFFENBACH
Les Contes d'Hoffmann
JAN 31 1:55PM LIVE
FEB 11 6:00PM ENCORE
TCHAIKOVSKY/BARTÓK
Iolanta / Bluebeard's Castle
FEB 14 1:30PM LIVE
FEB 25 6:00PM ENCORE
The Metropolitan Opera
HD LIVE

AT CARIBBEAN CINEMAS MEGAPLEX 8, PALM BEACH PLAZA
TICKETING INFORMATION
586-0074 - Monday to Friday - After 3:30 PM
- Saturday and Sunday - After 1:00 PM
AWG 50,00 Adults Per person, per function.
AWG 45,00 Seniors Tax included.
ENCORE PRESENTATIONS SUBJECT TO CHANGE
The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor The Neubauer Family Foundation • Global corporate sponsorship of The Met Live in HD is provided by Bloomberg • The HD Broadcasts are supported by Teli Brothers
Palm Beach Plaza | Aruba | 586-0074