

# Noustha's onderwatersprookjes op Bonnaire



Noustha

FOTO CHRISTEL EN RICHELLE

Noustha Koekhoven (1992) is bezig aan haar laatste jaar Fotoacademie Amsterdam en specialiseert zich in onderwaterfotografie. Aan de hand van sprookjes van Remda Spoelstra maakt ze onderwaterbeelden voor een sprookjesboek. Ze koos Bonnaire als locatie vanwege het prachtige heldere water en de magische sfeer van koralen en vissen. Naast de opnames voor haar afstudeerproject heeft ze ruimte voor privé-opdrachten. Wat drijft Noustha het water in? En hoe krijgt ze haar modellen steeds weer kopje onder?

Door Christel Cosijn en  
Richelle van den Dungen Gronovius

Het is vakantie op Bonnaire. Maar niet voor Noustha en haar vriend Alex Kroon (1992). Noustha is begonnen aan haar onderwatersprookjesavontuur. Het terras bij Karel's Bar ligt bezaaid met allerhande kostuums en attributen die nodig zijn om het onderwaterdecor te bouwen. Noustha is gezegend met een zeer betrokken en creatieve moeder; Hanneke Koekhoven is niets te veel. Zij volgde zelfs een cursus visagie zodat ze Noustha kon assisteren bij haar opnames. Voordat ze vertrok naar Bonnaire heeft Hanneke haar dochter nog snel de kniepees van de onderwatermake-up bijgebracht. Noustha pikt het snel op, mede omdat ze vaak model was tijdens de cursus. Op You-

Tube staan een paar leuke filmre. Maar niet voor Noustha en haar vriend Alex Kroon (1992). Noustha is begonnen aan haar onderwatersprookjesavontuur. Het terras bij Karel's Bar ligt bezaaid met allerhande kostuums en attributen die nodig zijn om het onderwaterdecor te bouwen. Noustha is gezegend met een zeer betrokken en creatieve moeder; Hanneke Koekhoven is niets te veel. Zij volgde zelfs een cursus visagie zodat ze Noustha kon assisteren bij haar opnames. Voordat ze vertrok naar Bonnaire heeft Hanneke haar dochter nog snel de kniepees van de onderwatermake-up bijgebracht. Noustha pikt het snel op, mede omdat ze vaak model was tijdens de cursus. Op You-

Tube staan een paar leuke filmre. Maar niet voor Noustha en haar vriend Alex Kroon (1992). Noustha is begonnen aan haar onderwatersprookjesavontuur. Het terras bij Karel's Bar ligt bezaaid met allerhande kostuums en attributen die nodig zijn om het onderwaterdecor te bouwen. Noustha is gezegend met een zeer betrokken en creatieve moeder; Hanneke Koekhoven is niets te veel. Zij volgde zelfs een cursus visagie zodat ze Noustha kon assisteren bij haar opnames. Voordat ze vertrok naar Bonnaire heeft Hanneke haar dochter nog snel de kniepees van de onderwatermake-up bijgebracht. Noustha pikt het snel op, mede omdat ze vaak model was tijdens de cursus. Op You-

Tube staan een paar leuke filmre. Maar niet voor Noustha en haar vriend Alex Kroon (1992). Noustha is begonnen aan haar onderwatersprookjesavontuur. Het terras bij Karel's Bar ligt bezaaid met allerhande kostuums en attributen die nodig zijn om het onderwaterdecor te bouwen. Noustha is gezegend met een zeer betrokken en creatieve moeder; Hanneke Koekhoven is niets te veel. Zij volgde zelfs een cursus visagie zodat ze Noustha kon assisteren bij haar opnames. Voordat ze vertrok naar Bonnaire heeft Hanneke haar dochter nog snel de kniepees van de onderwatermake-up bijgebracht. Noustha pikt het snel op, mede omdat ze vaak model was tijdens de cursus. Op You-



Shanna

FOTO'S NOUSTHA KOECKHOVEN

dier dat geduldig haar prooi observeert. Noustha wacht tot haar model zijn concentratie verliest en zijn zachte kant aan haar toont, een kant die ze nodig heeft om dat dromerige sfeerbeeld te creëren. Rustig geeft ze steeds boven water haar instructies, om vervolgens samen weer kopje onder te duiken voor de volgende beelden. Ze weet precies wat ze wil en gaat door tot haar model uitgeput op de kant hangt, smekend om een break.

Zo ook met de meermintjes. Als de meisjes aangeven hun voeten niet meer te voelen, besluit Noustha er mee op te houden. Ze is tevreden over de geschoten beelden. Nadat de meisjes op het droge zijn geholpen, schiet ze nog wat foto's van het lege decor. Je weet maar nooit waar het later voor van pas komt. De kleurige vissen die op wat brood afkomen, zijn zonder het te weten, de nieuwe sterren in Noustha's sprookjeswereld. Omdat we nog een afspraak hebben, breken Alex en Noustha het decor af en ruimen het op, maar het is geen geheim dat ze liever nog wat langer in het water waren gebleven.

Wanneer alle spullen achter in de pick-up zijn geladen, rijden we naar Ocean Breeze voor een introductie met Shanna Hendriks (18). Ditmaal voor een zwembadsce voor een informatieve folder over de privéshoots. Shanna kwam als kind altijd op vakantie naar Bonnaire en woont sinds een jaar op het eiland. Het klinkt meteen tussen de meiden. Shanna laat de zwembadopties zien zodat Noustha een idee heeft over de

diepte en grootte van de beschikbare baden. Twee zwembaden worden goedgekeurd. Zonder tegelwanden. Die zouden immers het dromerige beeld verstoren.

Een week later zitten we bij Shanna aan de eettafel. Noustha maakt haar op met de speciale waterproof make-up. Shanna die gewend is om de dag zonder make-up door te brengen, ondergaat een ware metamorfose. Daarna duiken ze in Shanna's garderobe, op zoek naar een spannende outfit. De eerste opnames worden gemaakt in zwarte lingerie met de rode capecreatie van Hanneke als speelse touch. Zolang het maar zweeft, fladdert en twiert, is Noustha tevreden. Soms worden er attributen in het water goedgeoid die te maken hebben met de persoonlijkheid van het model en blijft het niet bij speelkaarten, rozenblaadjes, bloemen en muziekpartituren. Eerder moesten er ook een fiets, auto en stel aan geloven. En als het aan haar had gelegen ook graag een vliegtuig voor haar zus die piloot is.

Er staat een flinke wind bij het eerste zwembad en het zicht is niet helder genoeg, dus steken we over naar het andere zwembad dat wellicht iets kleiner is, maar voldoet aan Noustha's strenge eisen. Shanna worstelt behoorlijk met de rode cape die steeds die neiging heeft te gaan drijven. Alex voelt zich overbodig omdat hij niets te doen heeft, maar al snel geniet hij op de kant mee van het gespetter in het zwembad. Na uren luchthappen, onder water

duiken en weer boven komen, is het tijd voor een pauze. De verkleumde meiden knappen na een warme douche al snel weer op. Shanna's lingerie-outfit wordt vervisseld voor een lange avondjurk. Ditmaal focust Noustha op Shanna's rug.

**Hoe kwam je op het idee om een onderwatersprookjesboek te maken als afstudeerproject?**  
„Toen ik aan de fotoacademie begon registreerde ik al bestaande beelden. Nu creëer ik een andere werkelijkheid. Tot nu toe had ik veel losse beelden met elk een eigen 'verhaal' dat aan de kijker is. Het leek mij leuk om nu een groot geheel te maken, met meer samenhang, waarbij de verhalen en de beelden elkaar ondersteunen en versterken.“

**Wanneer raakte je in de ban van onderwaterfotografie?**  
„Zodra je onder water bent lijkt je in een andere wereld te belanden. Het spiegelende wateroppervlak, de golvende haren, de draagende vliegtuig en de lichtbeelden. Al deze elementen versterken een dromerige, sprookjesachtige sfeer. Afgelopen zomer was ik een half jaarje gestopt met de fotoacademie. Ik had veel dingen uitgeprobeerd en wilde erachter komen wat ik echt wil met mijn fotografie. In deze tijd heb ik op het zwembad van een kennis gepast. Hierdoor kreeg ik de kans om te experimenteren. Al snel kwam ik achter de schoonheid van de onderwaterwereld. Voordat ik onder water fotografeerde was ik al veel bezig met gewichtloos-

heid. Mijn modellen moesten springen van trapes en trampolines of aan bomen hangen. Die haalde ik achteraf weg met Photoshop. Op deze manier leek het alsof ze zweefden. Maar onder water zweeft alles al vanzelf. Ik vind het prachtig om met deze gewichtloosheid te spelen. En ik vind het ook heerlijk om uren in het water te zitten.“

**Wat is het verschil met bovenwater fotografieren?**  
„Een onderwatershoot gaat er heel anders aan toe dan een bovenwatershoot. Normaal communiceer je veel met het model. Nu moet ik van tevoren duidelijk zeggen wat de bedoeling is. Het is een hele uitdaging om zo tot het beeld te komen dat ik in mijn hoofd heb.“

**Waarom Bonnaire?**  
„Het is het mooist als de foto's echt op een zeelocatie genomen zijn. In december ben ik een week naar Bonnaire gekomen om te kijken of het werkelijk zo schitterend was als het beschreven werd. In die week heb ik een goede onderwatercamera gehuurd zodat ik alvast kon testen of het wel mogelijk was om in zee te fotograferen. Ik heb toen een shoot met mijn zus gemaakt. Ondanks dat ze een aanvaring had met vuurkorale werd het een geslaagde ervaring die naar meer smaakt! Echt een prachtig eiland en helemaal geschikt. Ook de modelletjes doen het goed. Eerst maak ik wat proefshots. In de sprookjes spelen kinderen van 8 tot 11 jaar de hoofdrol. In de ver-



Zeeemmerinnen bij de trap.

brengen met onderwaterverhalen. Ik ga kijken hoe het allemaal loopt. Graag zou ik de interesse ontdekken van toekomstige klanten. In Nederland heb ik onderwatershoots gedaan onder andere met bekende Nederlanders. Voorlopig heeft Ocean Breeze haar locatie aangeboden, dus tot 5 april kun je daar een privéshoot aanvragen.“

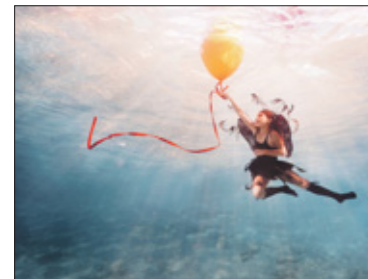
**Hoe ziet je toekomst eruit?**  
„Ik weet nog niet hoe ik verder wil. We willen super graag terugkomen. Het ideale plaatje als ik op Bonnaire zou doorgaan met onderwaterfotografie, is shoots doen met de bewoners van het eiland en met toeristen. Misschien gecombineerd met een klantenkring voor een nieuwe collectie kleding, badkleding of sieraden en dergelijke. En misschien nog een boek uit-

brengen met onderwaterverhalen. Ik ga kijken hoe het allemaal loopt. Graag zou ik de interesse ontdekken van toekomstige klanten. In Nederland heb ik onderwatershoots gedaan onder andere met bekende Nederlanders. Voorlopig heeft Ocean Breeze haar locatie aangeboden, dus tot 5 april kun je daar een privéshoot aanvragen.“

📍 [www.noustha.com](http://www.noustha.com)



Rony Koekhoven als Zandgeest.



Nicole, zee-eelfe aan de ballon.